

# SCUOLA DI BASSO TUBA

(durata legale del corso 7 anni)

- Corso inferiore durata (4 anni)
- Corso superiore durata (3 anni)

## PROGRAMMA INTERNO

### Esame di Ammissione

Dimostrare di possedere attitudini musicali generali e specifiche per lo studio dello strumento.

### Esame di Conferma

- esecuzione di una scala maggiore e relativa minore scelte dalla commissione;
- uno studio a scelta del candidato da metodi utilizzati nel periodo di esperimento.

## I CORSO

### Programma di studio

- **Arban Prescott** : studi progressivi di tecnica, articolazione, intervalli, scale
- **M. Cantatore**: tecnica di base
- **Concone**: studies for tuba
- **S. Vasiliev**: 24 melodious etudes

### Esame di ammissione o di passaggio al II° corso

- 1 studio a scelta del candidato dal **Concone**
- 1 studio a scelta del candidato dal **Vasiliev**
- esecuzione di 3 scale maggiori con relative minori scelte dalla commissione

## II CORSO

### Programma di studio

- **Arban Prescott**: (continuazione)
- **M. Cantatore**: tecnica di base (continuazione)
- **Concone** : studies for tuba
- **S. Vasiliev**: 24 melodious etudes

### Esame di ammissione o di passaggio al III° corso

- 1 studio a scelta del candidato dal **Vasiliev**
- 1 studio a scelta del candidato dal **Concone**
- 1 studio sulle scale, da metodi utilizzati nel corso di prova

## III CORSO

## Programma di studio

- **Arban Prescott:** (continuazione)
- **M. Cantatore:**(continuazione)
- **D. Zemp et J. Appelghem:** methode en trois parties pour saxhorn et tuba (1^parte)
- **M. Bordogni :** (iniziare il metodo)
- **V. Blazhevich :** 70 studi (1° volume)
- Studio di brani semplici per tuba e pianoforte

## Esame di ammissione o di passaggio al IV° corso

- 1 studio a scelta del candidato dal **Bordogni** (compreso tra i numeri 1 e 15 )
- 1 studio a scelta del candidato dal **Blazhevich** (compreso tra i numeri 5 e 20 )
- 1 brano per tuba e pianoforte o per tuba sola (semplice)

## IV CORSO

### Programma di studio

- **Daniel Zemp et Jean Appelghem:** continuazione
- **Arban Prescott:** continuazione
- **M. Bordogni:** continuazione
- **V. Blazhevich:** continuazione
- **C. Kopprasch:** 60 studi (1 vol.)
- **Peretti:** 2^ parte (studi melodici n° 1, 4, 14, 20, 21, 26)
- Studio di brani per tuba e pianoforte

### *Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma*

Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:

- **Alexsander Teherepnin Op. 64** per tuba e pianoforte
- **P. V. De La Nux** "solo de concours" per Trombone e pianoforte
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 10, 14, 18, 20 23, del **Kopprasch** (1° vol.)
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 1, 14, 20, 21, 26 del **Peretti** 2^ parte
- Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono dalla chiave di basso, di un brano facile dato dalla commissione.

## V CORSO

### Programma di studio

- **D. Zemp et J. Appelghem:**continuazione
- **Walter Hilgers:** esercizi di tecnica avanzata
- **Kopprasch:** iniziare il 2°vol.
- **Blazhevich:** iniziare il 2°vol.
- **Bordogni:** continuazione

- Studio di brani per tuba e pianoforte
- Studio di passi d'orchestra

## Esame di ammissione o di passaggio al VI° corso

- 1 brano per tuba e pianoforte o per tuba sola
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti dal **Kopprasch**: 2<sup>a</sup> parte
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti dal **Blazhevich**: 2<sup>a</sup> parte
- Esecuzione di 2 passi d'orchestra scelti dalla commissione fra 8 presentati dal candidato

## VI CORSO

### Programma di studio

- **Walter Hilgers**: esercizi di tecnica avanzata
- **D. Zemp et J. Appelghem**: continuazione
- **Peretti**: studi di perfezionamento 2<sup>a</sup> parte
- **Kopprasch**: continuare il 2° vol.
- **Blazhevich**: continuare il 2° vol.
- **Bordogni**: continuazione
- **J.F. Gallay**: 40 preludes op.27
- Studio di brani solistici per tuba e pianoforte o per tuba sola
- Studio del repertorio d'orchestra della tuba

## Esame di ammissione o di passaggio al VII° corso

- 1 brano per tuba e pianoforte o per tuba sola
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato dal **Kopprasch** 2° vol.
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato dal **Blazhevich** 2° vol.
- 1 studio scelto dalla commissione da **J. F. Gallay** (40 preludes op.2).
- Esecuzione di 4 passi d'orchestra scelti dalla commissione su 10 presentati dal candidato.

## VII CORSO

### Programma di studio

- **Walter Hilgers** : esercizi giornalieri di tecnica avanzata
- **D. Zemp et J. Appelghem**: continuazione
- **Kopprasch**: terminare il 2° vol.
- **Blazhevich**: terminare il 2° vol.
- **Peretti**: studi di perfezionamento 2<sup>a</sup> parte
- **J. F. Gallay**: 40 preludes op. 27
- Studio di brani per tuba e pianoforte
- Studio di passi orchestrali
- Studio della storia del basso tuba e dei suoi antenati (serpentone, ophicleide, cimbasso, bombardone, trombone contrabbasso).

## Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra i seguenti:
    - **P. Hindemith**: Sonata per tuba e pianoforte
    - **A. Lebedjew**: Konzert per tuba e pianoforte
    - **G. Jacob**: Tuba Suite
  - Esecuzione di un concerto o sonata per basso tuba a libera scelta del candidato
  - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 44, 45, 57 del **Kopprasch**
  - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 4, 11, 15 del **Peretti**, studi di perfezionamento parte 2<sup>^</sup>
  - Esecuzione previo studio di un'ora di brani significativi del repertorio Lirico-Sinfonico assegnati dalla commissione
  - Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono dalla chiave di basso di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione
  - Prova di cultura nella quale il candidato deve dar prova di conoscere le origini e le evoluzioni della tuba, nonché i metodi didattici più noti relativi all'insegnamento.
- 

